

MATERIALLISTE: STEFAN NÜTZEL - MALKURSE

Freiluftmalerei:

-Feld oder Kofferstaffelei

-Ölfarben oder Acrylfarben(Künstlerqualität):

Titanweiss

Kadmiumgelb hell (Wichtig! Nicht nur den Farbton, sondern das echte Kadmium)

Zinnoberrot dunkel

Alizarin Karmesin (Permanent Krapplack dunkel)

Ultramarinblau dunkel

Phthaloblau

-Liquin Oleopasto Medium

-Holz oder Abreibpalette

-Pinsel: diverse Borstenpinsel (Flach oder Katzenszungenform) von 5mm-25mm Breite, Haarpinsel Synthetik-, Rinds- oder Rotmarder-haar) 3mm-15mm, Flacher Grundierpinsel 50 mm

-Malspachtel 3-4 cm lang, spitz zulaufend

-Öl:Aromatenfreies Lösungsmittel (Shellsol T) im Schraubgefäß

-Acryl: Wassergefäß und kleine Sprühflasche (Wasserzerstäuber zum Feuchthalten der Farben)

-Malplatten oder Leinwände nicht größer als 24x30 cm, mindestens zwei pro Tag, Lascaux Studio Acrylfarbe 979 Neutralgrau hell (Golden Acrylics Neutral Gray N6 #1446) zum Tönen der Malgründe

-Mallappen oder Küchenrolle

-entsprechende Kleidung

-Sonnenschutz

Ein Transportgriff für zwei nasse Malplatten und Leinwände kann von mit zum Preis von € 7,50 erstanden werden.

Portrait:

-Ölfarben oder Acrylfarben (Künstlerqualität):

Titanweiss

Kadmiumgelb hell (Wichtig! Nicht nur den Farbton, sondern das Kadmiumpigment)

Zinnoberrot dunkel

Alizarin Karmesin (Permanent Krapplack dunkel)

Ultramarinblau dunkel

Phthaloblau

-Liquin Oleopasto Medium

-Holz oder Abreißpalette

-Pinsel: diverse Borstenpinsel (Flach oder Katzenszungenform) von 5mm-25mm Breite, Haarpinsel Synthetik-, Rinds- oder Rotmarder-haar) 3mm-15mm, Flacher Grundierpinsel 50 mm

-Malspachtel 3-4 cm lang, spitz zulaufend

-Öl: Aromatenfreies Lösungsmittel (Shellsol T) im Schraubgefäß

-Acryl: Wassergefäß und kleine Sprühflasche (Wasserzerstäuber zum Feuchthalten der Farben)

-Malplatten oder Leinwände 30x40 cm und 40 x 50 cm, mindestens zwei pro Tag, Lascaux Studio Acrylfarbe 979 Neutralgrau hell (Golden Acrylics Neutral Gray N6 #1446) zum Tönen der Malgründe

-Mallappen oder Küchenrolle

Monochromes Aktmalen:

-Ölfarben oder Acrylfarben (Künstlerqualität):

Titanweiss

Elfenbeinschwarz

-Liquin Oleopasto Medium

-Holz oder Abreißpalette

-Pinsel: diverse Borstenpinsel (Flach oder Katzenszungenform) von 5mm-25mm Breite, Haarpinsel Synthetik-, Rinds- oder Rotmarder-haar) 3mm-15mm, Flacher Grundierpinsel 50 mm

-Malspachtel 3-4 cm lang, spitz zulaufend

-Öl: Aromatenfreies Lösungsmittel (Shellsol T) im Schraubgefäß

-Acryl: Wassergefäß und kleine Sprühflasche (Wasserzerstäuber zum Feuchthalten der Farben)

-Malplatten oder Leinwände 30x40 cm und 40 x 50 cm, mindestens zwei pro Tag, Lascaux Studio Acrylfarbe 979 Neutralgrau hell (Golden Acrylics Neutral Gray N6 #1446) zum Tönen der Malgründe

-Mallappen oder Küchenrolle

Farblehre, Ölmalerei Einführung:

-Ölfarben (Künstlerqualität):

Titanweiss

Kadmiumgelb hell (Wichtig! Nicht nur den Farbton, sondern das echte Kadmium)

Zinnoberrot dunkel

Alizarin Karmesin (Permanent Krapplack dunkel)
Ultramarinblau dunkel
Phthaloblau

-Liquin Oleopasto Medium

-Holz oder Abreibpalette

-Pinsel: diverse Borstenpinsel (Flach oder Katzenszungenform) von 5mm-25mm Breite, Haarpinsel Synthetik-, Rinds- oder Rotmarder-haar) 3mm-15mm, Flacher Grundierpinsel 50 mm

-Malspachtel 3-4 cm lang, spitz zulaufend

-Öl:Aromatenfreies Lösungsmittel (Shellsol T) im Schraubgefäß

-Malplatten, Ölmalpapier oder Leinwände 24x30 cm, 30 x 40 cm,

-Mallappen oder Küchenrolle

Portrait Zeichnen:

-Kohlestifte: hart, medium, soft (z.B. Pitt Kohlestift, fettfrei, schwarz, ungespitzt; Conté, Fusain/Charcoal, 2B & B; oder ähnliche Produkte)

-Weißer Pastellstift (Carbothello Pastellstift #100)

-Papierwischer

-Knetradiergummi

-Cutter mit Abbrechklingen

-Zeichenblock Recyclingpapier grau (z.B. Boesner Dorée Skizzenblock 110gr DIN A2 #DOZ1102)

-Fixativ für Kohle und Pastell (Lascaux Fixativ)

Farbempfehlungen-Ölfarben:

Titanweiss (PW 6 & 4):

Talens Van Gogh #105, Schmincke Norma #114, Lukas 1862 #0008, Lukas Studio #208, W&N Winton #664

Kadmiumgelb Hell (PY 35):

Talens Van Gogh #208, Schmincke Norma #242, Lukas 1862 #0026

Zinnoberrot Dunkel:

Talens Van Gogh #311, Schmincke Norma #308, Lukas 1862 #0086, Lukas Studio #274, W&N Winton #682

Permanent Alizarin Karmesin:

Talens Van Gogh #326, Schmincke Norma Rubinrot #364, Lukas 1862 Krapplack imit. #0066, Lukas Studio #266, W&N Winton #468

Ultramarinblau Dunkel (PB 29):

Talens Van Gogh #504, Schmincke Norma #402, Lukas 1862 #0137, Lukas Studio #337, W&N Winton #263

Phthaloblau (PB 15):

Talens Van Gogh #570, Schmincke Norma #420, Lukas 1862 #145, Lukas Studio #345, W&N Winton #516

www.stefan-nuetzel.com